

Секция «Искусство XX века и современности»

Секцию «Искусство XX века и современности» модерировали С.О. Макеева (МГУ имени М.В. Ломоносова) и С.В. Петрушихина (МГУ имени М.В. Ломоносова). Работа секции была выстроена вокруг трёх хронологических и тематических блоков: «Искусство исторического авангарда и первой половины XX века», «Архитектура XX века» и «Искусство второй половины XX века и новейшие художественные практики». В докладах секции были представлены текущие актуальные исследования ведущих специалистов в области теории и истории модернизма, постмодернизма и современного искусства.

В первой части заседания был затронут ряд тем, связанных преимущественно с периодом 1910–1930-х гг., русским художественным материалом и теоретической мыслью в контексте европейского искусства. Следует отметить географический охват рассмотренных проблем — начиная от «мюнхенской» концепции современного искусства (доклад А.В. Рыкова, СПбГУ) до параллелей между французским и чукотским искусством (доклад О.М. Шульгиной, СПбГУ).

Во второй части заседания, посвящённой архитектуре XX века, развернулась плодотворная научная дискуссия с участием И.Е. Печёнкина (РГГУ), В.Г. Басса (ЕУСПб) и С.В. Петрушихиной (МГУ имени М.В. Ломоносова). Особое внимание привлёк доклад Е.Ю. Коваленко (МГУ имени М.В. Ломоносова) «Бумажная архитектура 1980-х годов и язык ее образов», поднявший целый ряд вопросов о методах работы бумажных архитекторов и параллелях между бумажной архитектурой и концептуализмом в искусстве.

Некоторые доклады секции — как, например, презентация Е.И. Киселевой-Аффлербах (ГМИИ имени А.С. Пушкина) «Закрывая глаза. Слепое рисование как инструмент проживания травмы и аффекта в искусстве второй половины XX – начала XXI века» — в определённом смысле подхватывали нить обсуждений секции «Теория искусства» предшествующего дня: доклады А.В. Венковой (РГПУ имени А.И. Герцена), Е.А. Макеевой (МГУ имени М.В. Ломоносова) и В.А. Берест (РУДН).

Блок «Искусство второй половины XX века и новейшие художественные практики» завершился выступлениями М. Мугханипура (Ширазский университет, Иран) и Ф. Наймедина (Университет науки и культуры, Иран), П.Ю. Сковородникова (НИУ ВШЭ) и С.Э. Михай (Бухарестский университет, Румыния), охватившими наиболее актуальные, технологические области современного искусства: творчество искусственного интеллекта, сетевого искусства и цифровые интерактивные инсталляции.